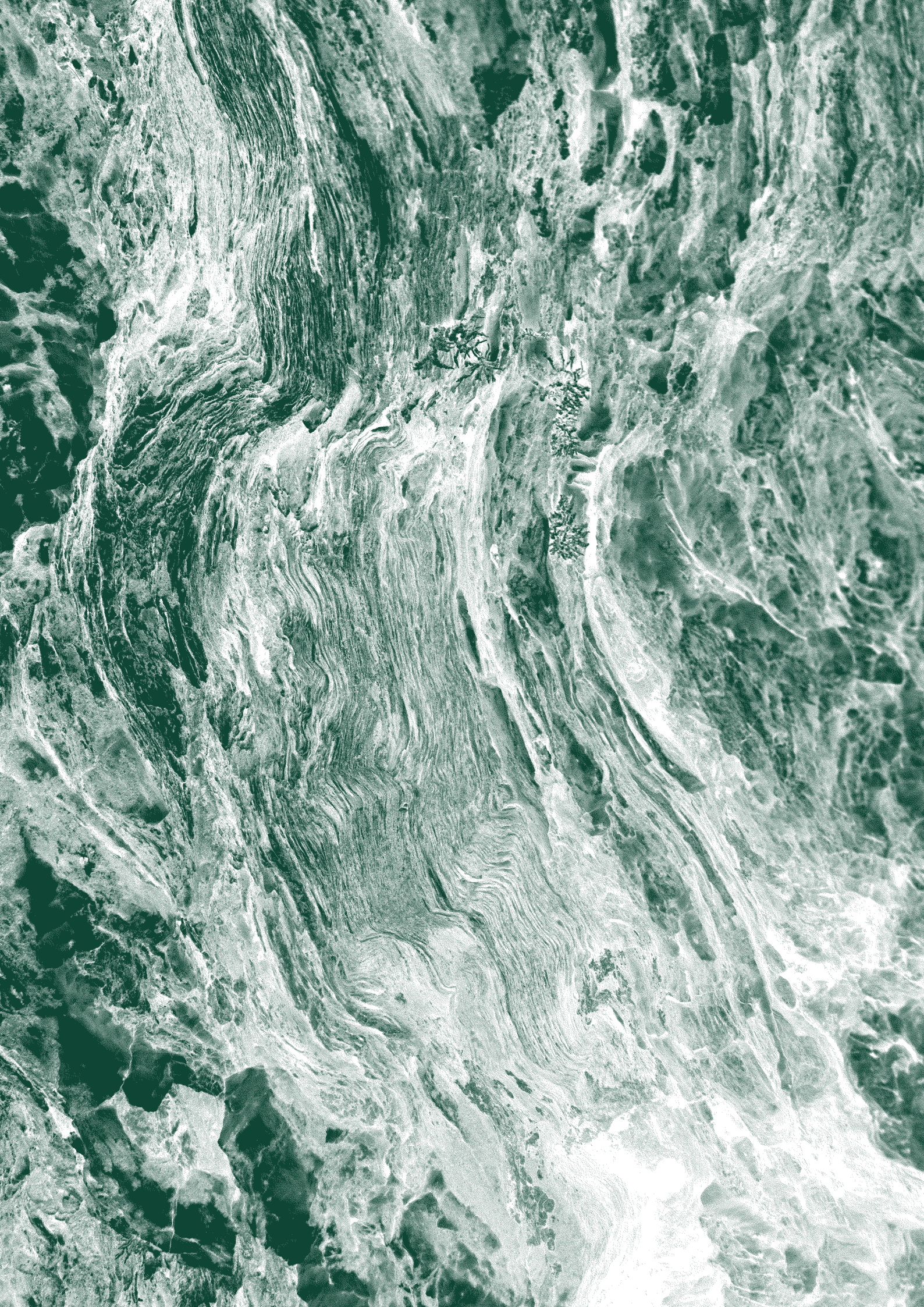


ATELIER
LUCILE ● VIAUD

VERRE DES ÎLES DU PONANT



∅
DOSSIER DE PRÉSENTATION



PRÉSENTATION
2022

VERRE DES ÎLES DU PONANT

⌘
GÉOVERRIE



P 06 Présentation

P 10 Verre des îles du Ponant

Projet & contexte NOTE D'INTENTION, ÉQUIPE DE RECHERCHE
Cartographies TRAVAIL TERRAIN, RESSOURCES IDENTIFIÉES
Recherche TRAVAIL DE LABORATOIRE, OUTILS DE PRODUCTION

P 34 Contact

P 36 Annexes

Adhérents SAFIP 2022
Déroulé PLANNING PRÉVISIONNEL ET DÉROULÉ
Dossier de presse



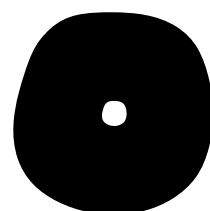
Les îles du Ponant regroupent les archipels de Chausey et des Glénan, les îles de Bréhat, Batz, Ouessant, Molène, Sein, Groix, Belle-île-en-Mer, Houat, Hoëdic, l'île aux Moines, Arz, Yeu, Aix... L'association Savoir-Faire des Îles du Ponant valorise les entrepreneurs de ces îles.

L'ASSOCIATION SAVOIR-FAIRE DES ÎLES DU PONANT



L'association Savoir-faire des îles du Ponant (SAFIP) regroupe les professionnels des îles adhérant à la marque « Savoir-faire des îles du Ponant ». Cette marque a été créée en coopération avec les professionnels des îles et l'association Les îles du Ponant pour valoriser les entrepreneurs qui maintiennent ou génèrent des emplois durables sur leurs îles et y vivent toute l'année. SAFIP regroupe une cinquantaine de professionnels insulaires, dans différents secteurs d'activités : artisanat d'art (céramistes, verriers, artistes peintres, sculpteurs), conserveries de poissons, production agricole et aquacole, biscuiteries, brasseries, fumaison de poissons, hébergements, restaurants, métiers du bâtiment, etc.

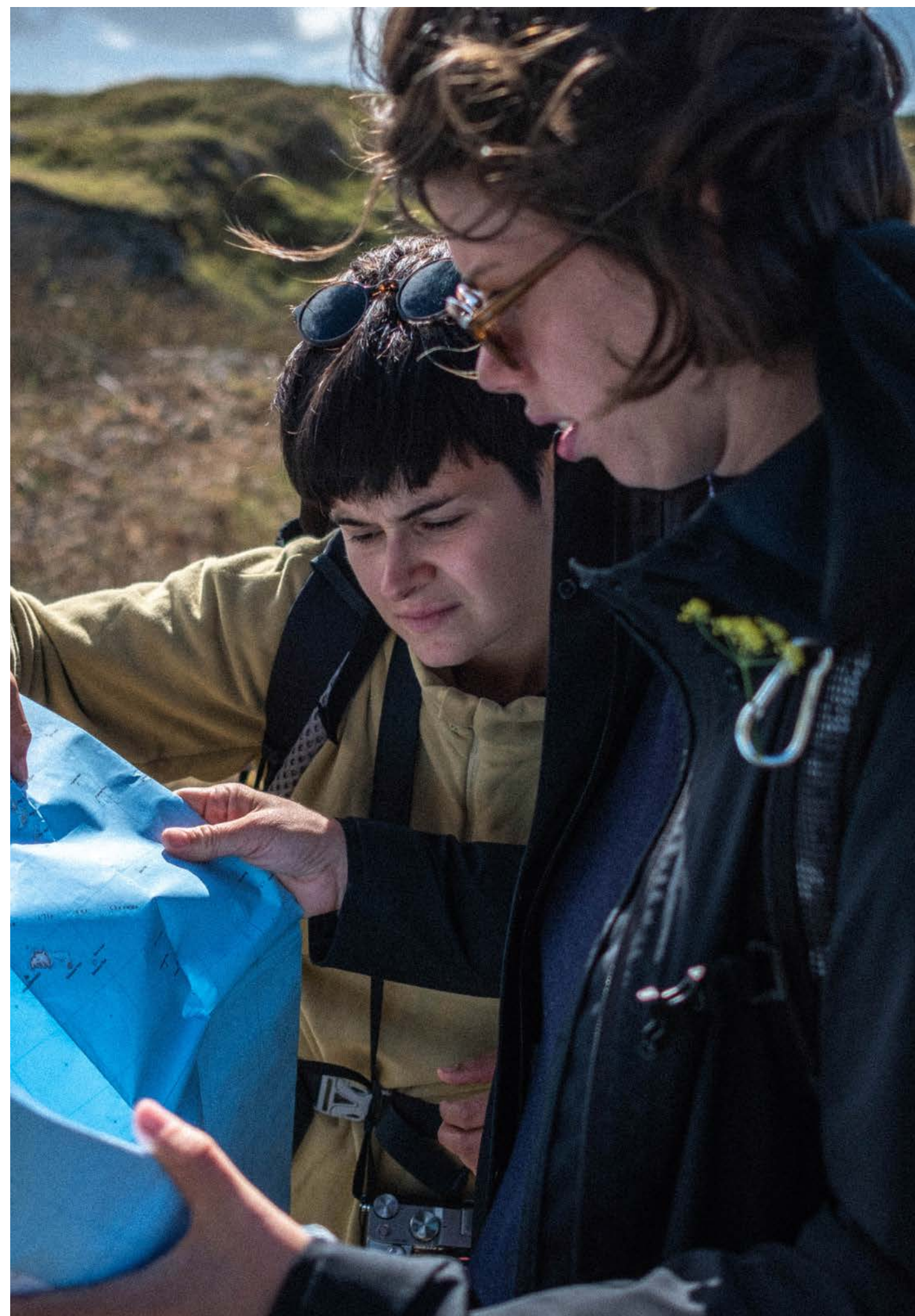
L'Atelier Lucile Viaud est spécialisé dans la formulation de verres à partir de ressources naturelles et de coproduits locaux.



Lucile Viaud explore le lien intime entre paysage et matière, et crée sa « géoverrerie », s'attelant à la transformation de coproduits locaux et ressources délaissées en verres naturels. Au fil des projets menés dans différentes régions, elle met en lumière l'influence de la provenance des matières premières sur la nature des verres obtenus. Défendant l'idée que le rebut est un trésor en attente d'être sublimé, elle sensibilise à la préservation de nos ressources naturelles et de notre patrimoine par une démarche de recherche-crédation impliquée pour l'Art-Science.

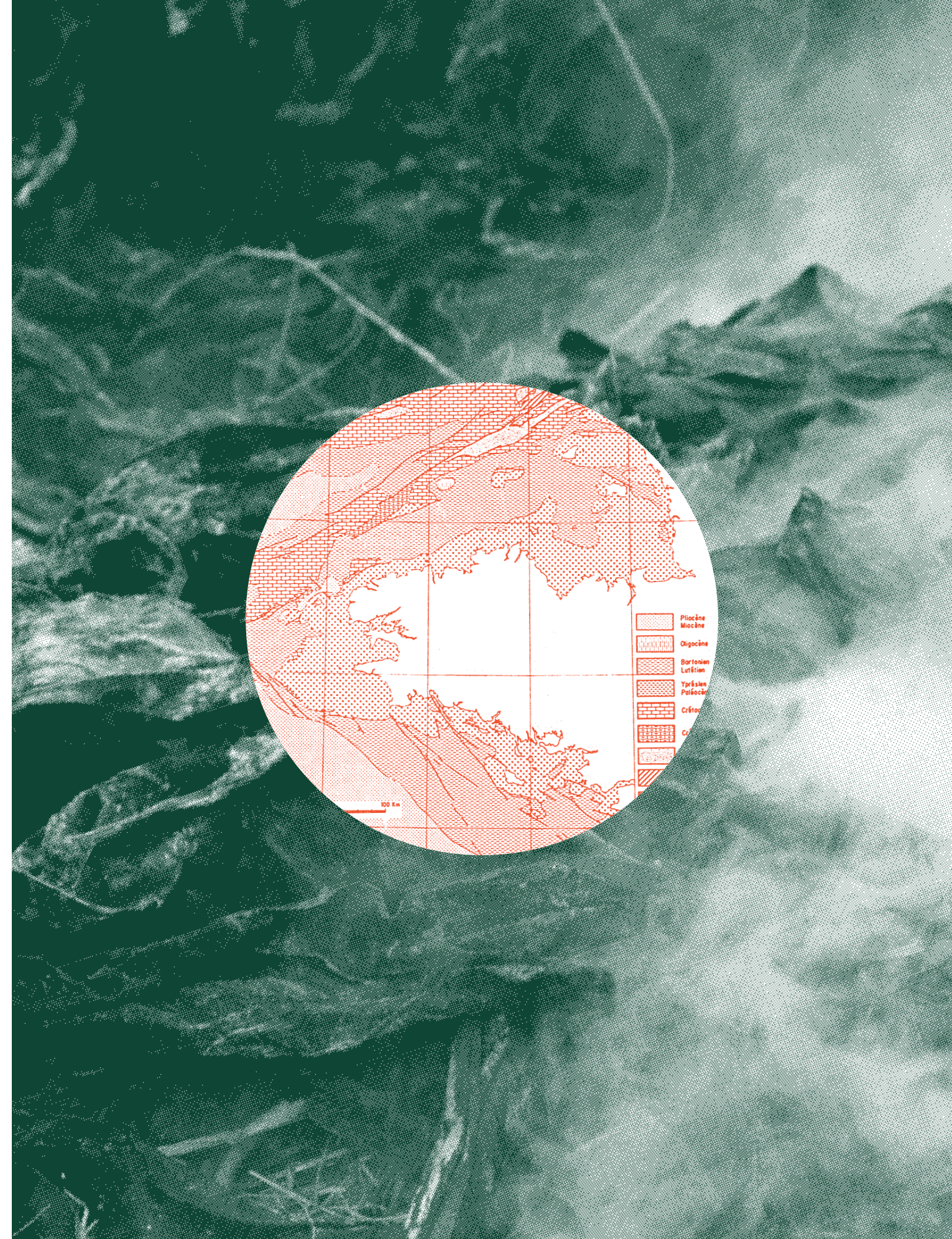
De l'objet à l'œuvre, à partir de cette palette de verres s'étoffant au fil des années et travaillés artisanalement, l'Atelier Lucile Viaud propose des collections pour la maison à travers sa marque Ostraco et des pièces d'exception sur-mesure pour les professionnels et particulièrement des chefs engagés.

Au sein de l'Institut des Sciences Chimiques de Rennes, elle mène depuis 2018 différents travaux de recherche en collaboration avec l'équipe Verres & Céramique tant sur les compositions verrières que sur leurs applications futures. L'artiste-chercheuse est lauréate des fondations Sophie Rochas, Banque Populaire et Remy Cointreau et de différents prix tels que les Grands prix de la ville de Paris (2018) ou le prix Initiative France (2021).



Verre des îles du Ponant

Développer un verre inter-îles, emblématique de ce territoire étendu, à partir des ressources à valoriser sur place et des savoir-faire locaux.



PROJET & CONTEXTE

Que pourrait refléter un verre « des îles du Ponant » ? Comment réunir ses quinze îles à travers une matière commune tout en valorisant la spécificité de chacune ? Comment mettre en place une filière de verre artisanal à moindre impact ? Quel avenir pour le savoir-faire verrier insulaire ?

En octobre 2019 avait lieu le colloque *Îles 2019* à Ouessant. À cette occasion, un workshop co-animé par Julien Masson, enseignant du Master « Design de la transition », et Lucile Viaud s'est déroulé avec les étudiants de l'EESAB (Brest) interrogeant les questions du design et de l'artisanat insulaires. L'artiste-chercheuse a ainsi pu apporter son expertise pour accompagner le groupe autour de la question du « design halieutique » qui l'anime depuis 2014 et de la valorisation des coproduits présents sur l'île, marins ou non. Dans la continuité de sa démarche en *géoverrerie*, ce séjour à Ouessant a renforcé sa conviction de l'intérêt de développer demain un verre inter-îles : le « Verre des îles du Ponant », emblématique de ce territoire étendu. Après sa rencontre avec l'association Savoir-Faire des Îles du Ponant (SAFIP) en janvier 2020, le projet est né avec l'idée de pouvoir formuler ce verre à partir de ressources à valoriser sur place récoltées auprès des adhérents de l'association.

En étudiant l'histoire, le patrimoine des îles et les savoir-faire insulaires, ce sont aussi les liens tenus au « continent » qui sont abordés à travers le projet tout autant que les liens inter-îles passés et en devenir.

Archivé tout son long en photographie par Lucile Viaud ainsi qu'en vidéo et son par Gaëlle Royer et Clément Grethen, le projet se construira en harmonie avec les habitants des îles dans une logique d'économie circulaire, de développement de l'activité économique, de valorisation du patrimoine artistique et artisanal, de préservation et sublimation des paysages extraordinaires de ces îles.

Il permettra aussi, sous le prisme de la pensée low-tech, de concevoir un outil de production dédié au futur verre et à la mise en place d'une filière artisanale en fonction des flux existants, ressources et compétences locales; récolter, nettoyer, sécher, concasser, broyer, tamiser, mélanger, fusionner, puis mettre en forme...

Raconter le patrimoine naturel, humain et historique de chacune des îles du Ponant par le verre.





***ATELIER LUCILE VIAUD (ALV)**

Lucile Viaud, artiste-chercheure

Clémence Berryer, co-élaboratrice

***ASSOCIATION SAVOIR-FAIRE DES ÎLES DU PONANT (SAFIP)**

Charlotte Courant, responsable de l'association SaFIP

***ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE (EESAB)**

Xavier Moulin, Designer, Coordinateur du Master "Design de la Transition"

Julien Masson, Designer, enseignant du Master Design de la Transition

***ÉCOLE NATIONALE DES INGÉNIEURS DE BREST (ENIB)**

Jocelyn Bonnerave, Docteur en anthropologie sociale

Erwan Contal, enseignant à l'ENIB, Département mécatronique rattaché au laboratoire de recherche IRDL

Delphine Toquet, professeure en sciences humaines, histoire et philosophie des sciences, éthique de la recherche

***LE LOW-TECH LAB PARTAGE SES RECHERCHES ET RESSOURCES POUR LA CONCEPTION DES PROPOSITIONS DU PILOTE**

***INSTITUT DES SCIENCES CHIMIQUES DE RENNES, UMR CNRS UNIVERSITÉ DE RENNES1**

Ronan Lebullenger - enseignant-chercheur

ÉQUIPE DE RECHERCHE

Phase terrain n°1

06/05/2021 - 26/11/2021

Depuis le mois de Mai dernier, Clémence et moi avons pu réaliser comme prévu toute la 1ère phase de terrain qui introduit notre travail sur les îles du Ponant. Quelle aventure déjà bien entamée! Nous remercions chaleureusement tous les adhérents de l'association (SAFIP) pour leur accueil et le temps qu'ils ont pu nous accorder, parfois dans des moments chargés et difficiles, dans un contexte que nous connaissons tous. En plus du tour à pieds de chaque île, c'est plus de 80 rendez-vous que nous avons pu mener sur 13 des quinze îles. Rencontres, débats, découvertes... C'est avec un bagage riche que nous nous arrêtons quelques mois sur notre île, Rennes, pour savoir mieux repartir. C'est avec un bagage aussi riche de matières délaissées glanées sur les îles, nos matières premières, que nous nous arrêtons à nouveau au sein du laboratoire Verres & Céramiques pour poursuivre notre recherche en géoverrerie avec l'élaboration du futur verre des îles du Ponant. 35 matières recensées et archivées, prêtes à êtres sublimées.

Nous nous attachons aujourd'hui à recentrer notre propos, ajuster notre méthodologie de travail et à ouvrir les objectifs.

Jusqu'à présent, c'est une exploration « en marguerite » que nous avons pu mener, butinant d'île en île, appréciant la valeur de chacune des rencontres, glanant au fil des mois nos précieux pollens en perspective d'une première production de notre miel, le verre des îles du Ponant. Nous savons désormais qu'il nous faut adopter une autre méthodologie d'exploration, plus linéaire, au gré des vents et par des sauts de puces, d'îles en îles. En complément de la

première, la phase de terrain n°2 à venir nous permettra elle d'appréhender l'inter-îles, en vue du développement du futur outil de production, et de l'exposition du projet, voués à être itinérant(e)s.

Les perspectives du nouveau verre (voir pages 30,31) nous ont amené aussi la frustration de ne pas pouvoir proposer plus de solutions pour les autres matières identifiées. C'est ainsi que nous avons décidé de mener de front le développement expérimental d'une palette d'émaux des îles du Ponant qui pourra montrer les potentiels de ces matières délaissées et qui suscitera, nous l'espérons, l'envie de les reproduire auprès des artisans d'arts des îles.

Enfin, même si nous restons intimement convaincues de l'intérêt d'aboutir à une nouvelle composition verrière emblématique, nous comprenons aussi que le traitement des déchets verriers sur les îles doit faire partie de notre réflexion. C'est pourquoi, nous imaginons pouvoir proposer aussi notre futur outil de production pour des projets de recyclage pur de verre industriel (bouteilles majoritairement). Pour cela, l'attribution d'un creuset dédié suffirait.

Enfin, en complément du travail photographique très dense que nous menons pour archiver notre démarche, nous nous sommes rendu compte qu'il était indispensable d'être accompagné(e)s en vidéo et en son. Gaëlle Royer et Clément Grethen nous ont rejoint dans cette optique, et nous accompagnerons dès la seconde phase de terrain.

Lucile Viaud, 01-2022





1.



2.



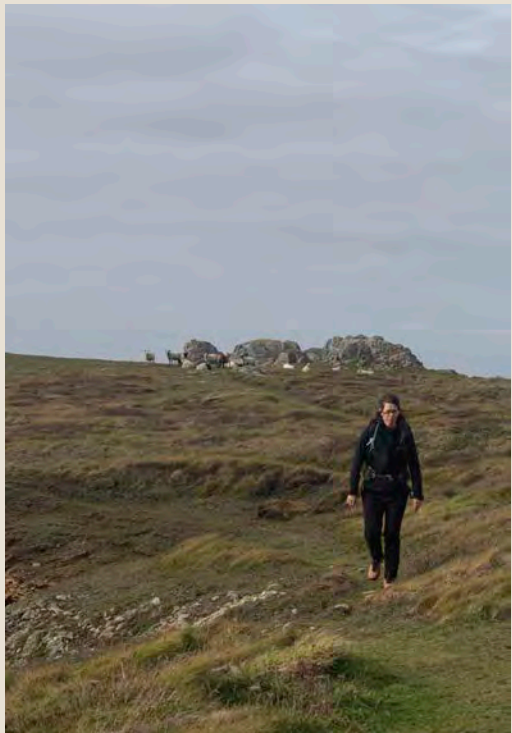
4.

TERRAIN 2021

- 1. ÎLE DE BRÉHAT
Clémence Berryer & Lucile Viaud
- 2. AVEC JULIEN ROMAGNÉ (GROIX)
- 3. AVEC PATMAN (BELLE-ÎLE-EN-MER)
Verre marin Glaz
- 4. AVEC ERWAN TONNERRE (GROIX)
France Haliotis
- 5. ÎLE D'OUessant
Clémence Berryer



3.



5.

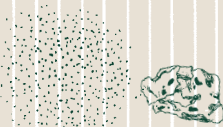
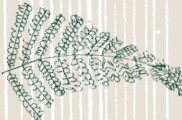
Les matières identifiées

Deux grandes familles de matières sont à sourcer sur les îles pour la constitution d’un verre naturel. La silice et déchets minéraux et les carbonates (de sodium ou potassium et de calcium).

À travers la collecte de ses ressources, l’enjeu est d’aller à la rencontre du maximum d’acteurs locaux et d’adhérents de l’association pour comprendre les ressources dont ils disposent à valoriser et trouver des applications pour leurs rebuts. Tous les secteurs nous intéressent ; BTP, Agroalimentaire, Élevage, Conchyliculture, Cosmétique, etc...

L’objectif est aussi de pouvoir trouver des applications « complémentaires » pour les coproduits qui n’auront pas servi à produire le verre en lui-même. Par ailleurs, la matériauthèque reste vivante et sera alimentée au fil des déplacements et selon les nouveaux adhérents chaque année.

MATÉRIAUTHÈQUE DES ÎLES DU PONANT

SILICE & MINÉRAUX	CARBONATE DE CALCIUM	CARBONATES DE SODIUM OU POTASSIUM	COMPLÉMENTAIRES: PACKAGINGS, MOULAGE, TRANSPORT...
 DÉCHETS ISSUS DU BTP; SABLES, MINÉRAUX • SABLE D’EXCAVATION (MAIRIE DE HOËDIC) • POUDRES DE MATIÈRES MINÉRALES ISSUES DES CHANTIERS (FAEL DA SILVA) • FILTRES SABLE DE FONTAINEBLEAU (ALGUES & MER) • FRAGMENTS VERRE FLOAT (VERONIQUE LAMBOTIN) • MORDS DE CANNE VERRE COLORÉ (VERRERIES DE BRÉHAT, FLUÏD, BO GLASS STUDIO) • BOUTEILLES VERRE (TONY PAPIN, AOD OUESSANT, AR RAN TRI MAEN...) • VASE CANAL (ÎLE DE BATZ) • ÉMAUX RÉSIDUELS (C. LE DORTZ)	 COPRODUITS COQUILLIERS & AUTRES • COQUILLES ORMEAUX (GROIX HALIOTIS) • CARAPACES HOMARDS (GROIX ET NATURE) • COQUILLES HUITRES (LES COQUILLAGES DE L’ÎLE DE SEIN, LES DIATOMÉES MARTIN) • COQUILLES MOULES & BYSSUS (LES MOULES DE GROIX) • COQUILLES « PATAGOS » (SNACK MARTIN, ILE D’YEU) • COQUILLES CRÉPIDULES ET AUTRES (ILE D’AIX) • FILTRES DE PLONGÉE À LA CHAUX (SCAPH EUSA)	 MATIÈRES ANIMALES & CENDRES • CENDRES DE HÊTRE FINES (LES FUMAISONS DE GROIX) • CENDRES DE HÊTRE EXTRA-FINES (LA CONSERVERIE DE L’ILE D’YEU) • CENDRES DE GOÉMON (SNSM MOLÈNE) • CENDRES DE TOURBE (CHEZ JACKY) • FOUGÈRES SÈCHES (ENTRETIEN DES ÎLES) • CROTTES (LAPINS, MOUTONS...) • SUINT (TI FEURM TADIG KOZH) • DRÈCHE (PENN AR BATZ) • DÉCHETS VERTS (GAECS ET FERMES) • TARTRE (VINS DE L’ILE D’AIX) • BIOMASSES (ECLOSARIUM) • MARCS D’ALGUES (NIVIDISKIN)	 AUTRES • LAINE (TI FEURM TADIG KOZH & L’ABRI DU MOUTON) • CIRE D’ABEILLE (OUES-SANT) • TEXTILES USAGÉS (LES HERBES FOLLES) • PIÈCES DE VÉLO USÉES (CYLA)

Phase terrain n°2

08/06/2022 - 26/06/2022

Accompagnées de Gaëlle Royer et Clément Grethen, respectivement vidéaste et musicien, nous sommes reparties sur les îles du Ponant pour une seconde phase de recherche sur le terrain, emportant cette fois dans nos bagages les premiers grains de verres issus du travail de laboratoire mené sans relâche depuis plusieurs mois pour aboutir au verre des îles du Ponant.

Au fil de 8 îles arpentées à nouveau dans l'optique de nourrir le travail vidéo et sonore du projet, nous avons eu la chance de revoir un certain nombre de personnes pour leur montrer nos avancées et d'aller à rencontre de nouveaux adhérents de l'association Savoir-Faire des îles du Ponant.

Notre matériauthèque a continué à s'enrichir au fil de ces rencontres et notre réflexion a pu continuer à avancer. Habitées de plus par la conception des outils de production pour le projet menée en parallèle avec des étudiants des beaux-arts dans la continuité des workshops (EESAB/ENIB) qui se sont déroulés au printemps, nous n'avons été que plus confrontées à l'urgence d'agir pour défendre un tourisme durable.

Au gré des conversations, le verre a commencé à prendre forme selon les problématiques de chacun.

Produire à partir des ressources des îles, pour les îles. Mettre en partage une matière créée grâce à un travail collectif pour lui faire prendre des formes singulières sur chaque île du Ponant au fil des années ; notre objectif s'affirme.

C'est ainsi que nous imaginons pouvoir organiser des campagnes de production sur chacune des îles, petit à petit, autour du four itinérant dédié au projet. Se rassembler autour du feu, faire de la production de ce verre une fête et un prétexte à l'échange entre les îles. Nous sommes parvenues à l'idée de lier l'itinérance de l'exposition à ces futures "campagnes" pour associer médiation et production.

Nous avons également pu commencer à montrer nos recherches d'émaux à quelques adhérents et souhaitons poursuivre cette piste en dialogue avec eux; nous avons récolté quelques tessons pour refaire des essais puis nous réfléchirons à la forme que ce travail pourra prendre en 2023 en parallèle de la création des premières pièces en verre des îles du Ponant.

Lucile Viaud, 08-2022

JEAN-LUC CHIFFOLEAU
QUENTIN CAMUS
ALAIN MOUSNIER
JEAN-NOËL GUYODO
SEVERINE
TERRASSE-PETROWSKY
BERTRAND
TERKOWSKY
DIDIER
GROS DEMANGE
ANNIE GALLU
JULIEN MARZIN
&
LUCILE POTTIER GUIHEN
ANNE DIRAISON
CHARLÈNE CREACH
LA MÈRE MOUTONNE
ANA & OLIVIER COZAN
ISABELLE PATARD
MARINO MINOU
YANNICK QUANTIN
ELEN ETIENNE
CATHERINE DUPONT
ÉMILIE MOISDON
CHLOÉ PHILIPPE
BASILE TABOUELE
TIMOTHÉE DAVIAU
LAURINE CAMBOLY
AUDE GAIUARD
SOPHIE JOIGNANT
ANTOINE THEVENOT
ERWAN TONNERRE
RICHARD BEZIAT
CEDRIC
CHRISTELLE LE DORTZ
MATHIEU MASSON
PIERRE PORTAIS
YANN JUIF
AGATHE SEITÉ
CELINE DELHALLÉ
JOSETTE LACASE
MARIE FRANCE PERHILIN
GWENAELLE BAMBANA
SOPHIE CHAVE
LYDIA ROLLAND



1.



2.



3.

TERRAIN 2022

1. GROIX HALIOTIS, GROIX
Algues et verre des îles du Ponant
2. AVEC AUDE GAILLARD, HOUAT
Éclosarium de l'île d'Houat
3. AVEC CHRISTELLE LE DORTZ, SEIN
Présentation des émaux
4. AVEC ÉMILIE MOISDON, HOEDIC
Prélèvement du sable d'excavation
5. AVEC ALAIN MOUSNIER, YEU
Interview pour le projet video/son



4.



5.



1.



2.



4.

TRAVAIL DE LABORATOIRE

1. LABORATOIRE VERRES&CÉRAMIQUES
Préparation pour un essai de fusion
2. FOUR DE RECUISSON
Premières fusions du verre des îles du Ponant
3. FUSION
Creuset et coulée d'une éprouvette
4. VERRE DES ÎLES DU PONANT
Fragment d'un essai



3.



3.

OUTILS DE PRODUCTION



1.



2.

1. MEULE EN GRANIT MOBILE
2. MOULES GÉODÉSIQUES
Moules en acier du four de fusion
3. FOUR DE FUSION OVOÏDAL

3.

Outils réalisés en partenariat avec l'EESAB et l'ENIB, cf. annexe p.40



MAÎTRE D'OUVRAGE
SAFIP



CONTACT

CHARLOTTE COURANT

+33(0)7 85 26 67 45

ccourant@savoirfaire-ilesduponant.com

www.savoirfaire-ilesduponant.com

MAÎTRE D'OEUVRE
ATELIER LUCILE VIAUD

ATELIER
LUCILE ● VIAUD

CONTACTS

LUCILE VIAUD

+33(0)6 35 50 81 86

l.viaud@atelierlucileviaud.com

www.atelierlucileviaud.com

CLÉMENCE BERRYER

+33(0)6 81 15 11 64

contact@atelierlucileviaud.com

CRÉDITS
PHOTOGRAPHIQUES

Lucile Viaud
Clémence Berryer
Vincent McClure
Gaëlle Royer

DESIGN
GRAPHIQUE

Sophie Decoux

PARTENAIRES



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



LE DIAPASON

